NEON GENESIS EVANGELION

電視動畫系列

新世紀福音戰士(暫定)

企劃書

GAINAX

老猫汉化

時間是、西曆2015年
早已陷入生物進化瓶頸的人類為了自我拯救
便發動了『人類補完計劃』
欲阻止該計劃，真身不明的巨大戰鬥兵器群不斷襲來
即為『使徒』
身具『天使』之名的它們
到底是不是『諸神的使者』？

世紀初，人類為了獲得能與『使徒』抗衡的巨大力量
開發了泛用人型決戰兵器『EVANGELION』
14年後的今天，已經有３台投入使用

然而，人們卻
不得不將『EVA』的駕駛權委託於『14歲的少年少女們』

孩子們肩負著人類存亡的戰鬥、現在、開始了

暫定標題　新世紀　福音戰士
NEON GENESIS EVANGELION
類　　型　科幻動作類長篇連續電視動畫作品
形　　式　每集30分鐘
全26集（2季度）暫定
觀眾對象　以小學生、初中生為核心的一般家庭

企劃・原作　GAINAX
人物・設計　貞本義行
機械・設計及
概念・設計　山下育人
編劇・導演　庵野秀明

企劃意圖

巨大機器人動畫的魅力何在？

「巨大機器人動畫」是孩子們潛在欲望的展現。
也就是說「巨大機器人動畫」
能幫助孩子們抵抗心中各種壓抑自卑情緒，
彌補他們的心靈。
大人們明白「人活於世的艱辛」，
同時也懂得「人活於世的樂趣」，
知道為了生活，即使心裡清楚那是<虛構>，
名為「正義與愛」的<夢>與<希望>依舊不可或缺。
我們活用動畫這種表現手段的特色
即一切都是人畫出來的<圖畫>這樣的世界觀
不會給孩子們造成虛構和現實的違和感，能把理念純粹地傳達過去。
這就是「巨大機器人動畫」最大的魅力。

希望本企劃能追溯到這個原點
從「巨大機器人動畫」原有的魅力中
重新發掘出獨特之處。

貫穿全作的主題

主人公是隨處可見、相當普通的少年

以往的巨大機器人動畫中，
坐上機器人的少年從一開始便被賦予了天賦與適應性。
孩子們無比向往這種特殊的英雄主義，并將自身也帶入進去。

但如果有一天，
一個普通的14歲男孩突然被賦予「巨大的力量」，
被安排使命，被扔進成人的世界，被强迫要求長大…
這就是我們給主人公設置的處境。
主人公身在巨大機器人的狹小駕駛艙中，也處在家庭、學校及各種戰鬥中。
觀衆們在混沌的現代社會中，與主人公共同煩惱，共同思索。
「現在，自己該做什么呢？」

主人公「孩子以上，成人未滿」

主人公是14歲的初二學生。
這段時期是反抗期、是青春期、也是自我形成的最終時期。
也就是説少年主人公，現在正處于孩子和大人的夾縫中。
剛開始，優柔寡斷的他在戰鬥中，
被大人的安排、大人的意見所迷惑所擺弄，隨波逐流着。
簡直跟我們這些在繁雜的信息轟炸中生活的現代日本人如出一轍。
少年主人公明白了自己是個獨自一人什麽也做不到的孩子，
然後積累經驗、直視現實、繼而不斷成長起來。

本來，大人們應該給予孩子們的是
「**自我意志**」還有「**獨立生活的能力**」。
教給他們知識和技術也正是爲了這個。
可現在，孩子們能一個人在電視機前玩耍，但在集體中却什麽也做不到。
對外物依賴性强，没了説明書便不知該怎麽辦才好。

孩子們在滿是壓力的「現實」中，漸漸陷入單靠自己就什麽事也做不成的窘境。
這樣下去，真的好嗎?

我們希望，**仍是孩子的觀衆們看了本動畫這「存在於夢中的現實」，**
可以感受到什麽是「按自己的意志活着」。

我們還希望，等孩子們長大成人後，
能够試着用自己的「理性」去思考「現實的正義與愛」。

故事・劇本上的精彩之處

解謎的樂趣

本企劃中有很多個性十足的角色。
故事裡既包含角色們的日常生活，又隱藏著許多充滿科幻元素的謎團和秘密，
真身不明的敵人「使徒」就是其中的代表。
故事從少年主人公毫不知情的地方便開始了。
也就是說觀眾和主人公處在同一起跑線上，一起了解各種秘密，揭開各種謎團。
當然，在故事的後面，我們還準備了
驚天動地的「意外真相」與「超大反轉」等等。

遊戲體驗般的樂趣

各種遊戲類元素點綴在故事裡。
比如，
以日本為舞臺的防衛作戰，市區攻防戰，城市自身要塞化，
根據情況選擇機體與裝備，以及在故事的後半發現並攻入敵方大本營等等，
可以體驗到**模擬遊戲**及**角色扮演遊戲**的樂趣。
此外還有，
多臺人形兵器間的格鬥戰，兩臺以上的友方機體，種類豐富的敵方機體，
城市各處隱藏著武器、機體發射口及能源補給包，
戰鬥的懸念主要在於時間和能量殘余等等，
這些**射擊**、**戰鬥遊戲**的樂趣也都包含其中。

視覺上的精彩之處

超科學兵器群引人註目，奇妙又有趣。
出擊過程中，巨大兵器充滿了機械的魅力。
發射過程次次不同，隱藏在廣闊城市中的秘密發射口意外性十足。
戰鬥場面生動，巨大兵器間的激戰氣勢磅礴。
巨大人型兵器做出各種人類似的動作，充滿速度感與重量感。
「使徒」形態多種多樣，並不拘泥於人型兵器的設計。
機體臨近活動時限，主人公焦急不已，時間懸念緊張刺激。
主人公陷入危機，讓人捏一把汗，華麗的高潮場面。
大逆轉。
最後，讓觀眾實現情感的宣泄。

本企劃的目標是創造出過往動畫中
從未有過的「帥氣又真實的戰鬥場面」。

時間是、近未來 西曆2015年

舞台是、化為要塞的

計劃都市 第三新東京市

靜岡縣，第三新東京市正按照第二次遷都計劃建設中
這是一座被秀美山林環抱、舊街區與高層建築並立的計劃都市

然而，為防備人類之敵——使徒的來襲
這座城市已經化為迎擊要塞
城市各個角落都配有完善的監視探測系統
反使徒防禦設施和重型火器自不必說
就連巨大人型兵器專用的特殊設備也都配置齊全了

在地下深處，有著秘密建造的地底空間（極深地下都市）
人工進化研究所
肩負世人未來的人類補完計劃，正在此處絕密地進行著

故事正是以這個特殊的城市為背景逐漸展開

敵人、被稱為『使徒』是一類真身不明的巨大戰鬥兵器群

『使徒』這種神秘存在，擁有各種形態，
各種超出科學常識的特殊能力，并且正在逐步逼近人類。
其真面目則是史前智慧生命體『第一始祖民族』留下的古代遺物，
沉眠于世界各地。
總數、共28個。
最初被認定的『亞當』15年前經由人類之手從死海岸邊發掘而出，
已經被神秘的爆炸所摧毀。
後來，剩下的27個也相繼甦醒了。

所有『使徒』的名字都是源於『死海文書』所記述的『天使』之名。

負責迎擊的是、人類製造的究極大型兵器『EVANGELION』

正式名稱
泛用人型決戰兵器『EVANGELION・試做型』

本篇的主要機械群。
是全長約40米的萬能巨大人型兵器。
它們主要由特務機關『NERV』開發和製造，
以防備預測中的『使徒』來襲。
歷經十四年歲月，花費了天文數字的資金，終於成功將其實用化。
這便是現今人類能製造出的最強常規武器。

『EVANGELION』的特徵

金屬製成的人工肌肉伸縮自如，由此EVA可以像人類一樣運動。
駕駛員也可以自由選擇動作的反應速度。

先由骨骼與人工肌肉做成「素體」，再裝上各種充滿泛用性的
「裝甲服」與「特殊裝備」，由此構成了EVA的本體，
可適用於各種用途。
換句話說，它就是一個戴著頭盔和手套的巨大機器人。

通常通過有線電纜對其供給電力，特殊情況下可以切換到內部電源。
同時也產生了弱點，因內部電源容量有限，
切換電源後祇能活動１分鐘。

後來，初號機搭載了改良後的「陽電子機關」，
但其系統並不穩定，留下了各種問題。

遺憾的是，EVA無法靠自身飛行。

此外，劇中還有幾臺與『EVANGELION』同型號的機體存在。

(截至第一話結束時，情況如下)

零號試作機　在之前的戰鬥裡中度損壞，機體被凍結。
初號試驗機　第一話初次啟動成功，而後馬上進行了實戰。
弐號實驗機　從佐世保乘聯合國軍的航母移動中。已完成最終調整。

３號實驗機　在美國某處建造中。
４號實驗機　缺號。在爆炸事故中消失，停止建造。
５號實驗機　在德國某處建造中。
６號實驗機　以下，預計於2016年建造。

其真身是
巨大的人造人

西曆2000年
『死海蒸發事件』(真相未公開)爆發之際
人類發現了巨大的生物兵器——人造人『亞當』

史前智慧生命體『第一始祖民族』留下了『它』，人類從中獲得了新的技術。運用新技術，集結人類的智慧所製造的複製品，那就是『EVANGELION』。
由人工肌肉構成的「素體」平常保存在裝有水溶液的密封艙內，有情況時會根據目的裝配「裝甲服」「兵裝」或「裝備」，而後出擊。
但是，『EVA』極難控制，每當其暴走時，人們都會重新認識到自身的無力，體驗到恐怖的滋味。

駕駛員是
根据「馬爾杜克報告書」
選定的3名少年少女

『EVANGELION』的駕駛主要是通過連接EVA與駕駛員的腦神經來實現。
因此在選擇駕駛員時，尤為重視其與AT神經的同步率及脈衝適應性。

2014年，馬爾杜克機關根據「腦神經中的新精神活動假說」製作了「馬爾杜克報告書」（非公開），其中記錄了選出EVA駕駛適格者的測試內容與操作方法。結果顯示，沒有母親的14歲少年少女們，可以和EVA以最純粹且穩定的狀態連接。

然後，3名少年少女被選為了駕駛員。

這就是
少年主人公所坐
隱藏著恐怖力量的
福音戰士
EVA－01 TESTTYPE 初號機
陸戰用A型裝備

NERV總部直轄
第１部隊所屬
專屬駕駛員　碇真嗣
本篇的主要機體

第１話初次啓動成功
之後，身負破損的同時，與夥伴零號機及弐號機一起接連
擊退來襲的使徒。

但是，第13話初號機嚴重損壞
而後搭載了從敵人・使徒那裡回收
並改造的「陽電子機關」

這臺機體隱藏著碇教授的秘密
與真正的目的

將人類從絕望中拯救出的『人類補完計劃』是什麼？

人類早就想要獲得能與神抗衡的力量了。
這就是，本篇故事的主軸——國際重大項目『人類補完計劃』。

半世紀前，人類成功核聚變，將「太陽」收歸自身所有，
接下來便要實施親手創造出「完美的人類」這一補完計劃。

目的是用科學製造出神所擁有的禁忌之物「生命之樹的果實」，
摘除人類「死亡」的概念，甚至要從世人背負的一切原罪與咒
縛之中，解放全人類。

提倡並推進這個計劃的是主人公的父親——碇源堂。
他在『人工進化研究所』中，一心一意地追求著達成究極進化
的人類之姿……

特務機關『NERV』是什麼？

本篇故事核心的組織，主人公們隸屬於此。

該組織是『人類補完委員會』（活動內容非公開）直屬的特務機關，從屬於聯合國最高幹部會。
從事著對未確認物體『使徒』的調查、研究，
以及捕獲或殲滅的工作，
即「專職應對第一始祖民族・超法規國際武裝集團」。

出于工作性质，它還兼任『人工進化研究所』周邊設施的守衛之職。

NERV的部分工作內容會通過宣傳部向一般大眾公開，但大部分還是最高機密。

緊急情況下，NERV能夠單獨對聯合國部隊及聯合國加盟國軍隊行使指揮權（最高優先級、但核武器除外）。此時，各支部的最高負責人所擁有的權限將淩駕於聯合國各會員國所有的行政、司法機關之上。
（現狀是，NERV和日本政府及防衛廳的關系並不融洽。）

擁有泛用人型陸上決戰兵器EVANGELION這一主力兵器。在第1次整備計劃製定的內容中，預計配備5臺EVA用於實戰。
現在（第1話時）已達成62%。

NERV 組織總括圖

委員會統括最高負責人　康拉德・洛倫茲長官。　**特務次官**　1名

監察委員會本部	日本	第2新東京市聯合國總部地下避難所內
本部	日本	第3新東京市內　某處
第1支部	美國	某處（推測在內華達州境內）
第2支部	欠缺	
	（因EVA試做4號機的爆炸事故而消失。已被廢棄）	
第3支部	德國	某處

各部門正在推進EVA型兵器的獨立開發及運用。根據NERV本部製定的第2次整備計劃，預定於3年內在中國和澳大利亞設置新設施。

EVA-00　PROTOTYPE
零號機　B型裝備

EVA-02　TESTTYPE
弐號機　B型裝備

NERV本部　構成圖

最高司令長官　碇源堂（兼任研究所所長）
副司令　冬月耕造　**監察官**　姓名不明

NERV本部　內部機關

管理部　管理局一科（人事）二科（訓練）
三科（設施）四科（補給）
戰術作戰部　作戰局一科（以下不明）
科學調查分析部　調查局一科～六科已確認完畢
技術開發部（包含實驗）　技術局一科（負責EVA素體）
二科（負責材料工程學）
三科（負責電磁光波武裝）
四課（負責包括制導武器在內的常規武裝）
總務部　總務局一科（會計）二科（宣傳）
三科（不明）四科（不明）
保安諜報部（委員會直轄、非公開·有特設房間、詳細不明）
特務部（大半派往第２研究所）
特殊警備部（專任研究所設施警備）
警務部（擁有對外部的警察權）

直轄機關　第１研究所（所在地不明）
第２研究所（所在地不明）

附屬機關　富士試驗場
（靜岡縣第3新東京市）
松代試驗場
（長野縣松代市）

EVANGELION直轄部隊（包含支援部隊）

第１次整備計劃中，首先需要保證研究所的警備，
所以研究所擁有現在唯一一支可用於實戰的主力EVA部隊。
但是，包括預備機體在內，可運轉的EVA素體只有３臺，
駕駛員也僅有３名，所以很遺憾，本該成為核心戰力的EVA部隊，
僅能動用其中的第１小隊而已。

主要登場人物介紹

碇真嗣　１４歲　男

本篇的主人公

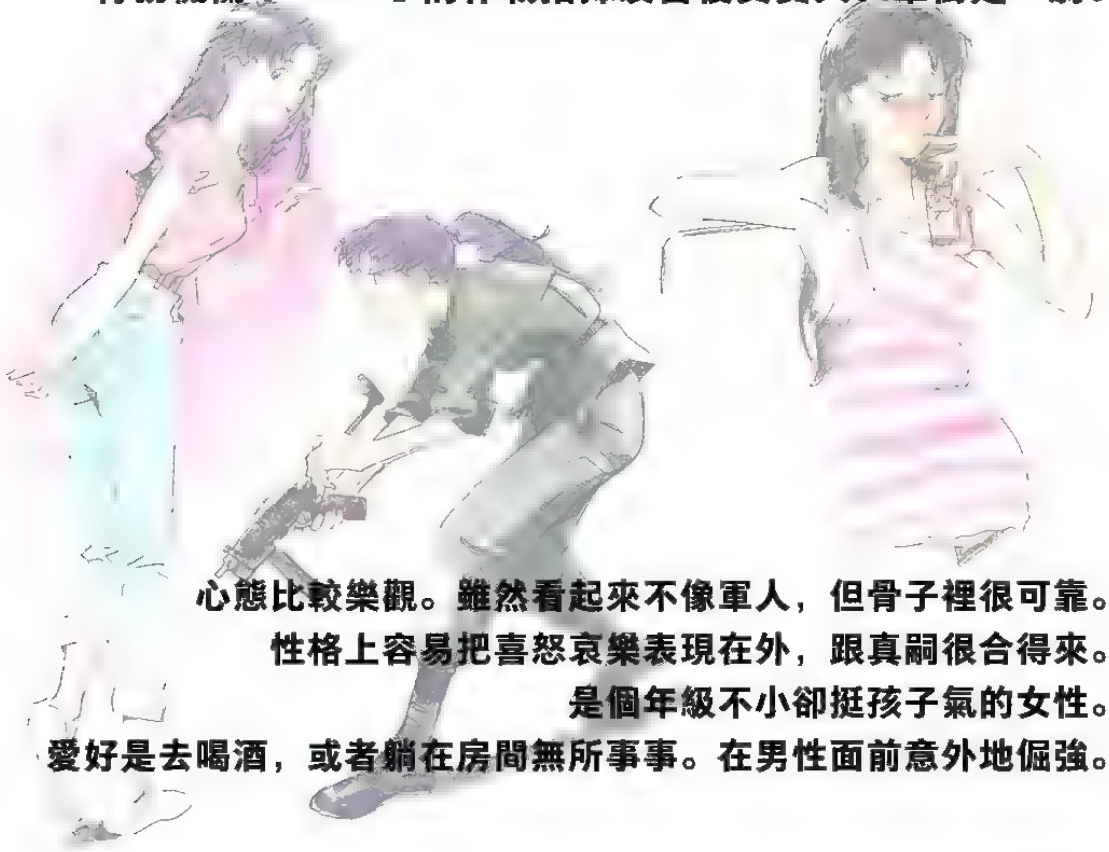
巨大人型兵器『EVANGELION』初號機的專屬駕駛員

初中 2 年級，老實的優等生。
通過順從他人來自我保護，
但在本篇中會因各種各樣的事件而成長。
母親在他 3 歲時去世，後來一直和父親分開生活著。
他與他搭乘的『EVANGELION』初号機的關係中，
其實隱藏著重大秘密。

葛城美里一尉
29歲　女

與其說是真嗣的直接上司，還不如說是個監護人一樣的姐姐

特務機關『NERV』的作戰指揮及善後負責人。軍銜是一尉。



心態比較樂觀。雖然看起來不像軍人，但骨子裡很可靠。
性格上容易把喜怒哀樂表現在外，跟真嗣很合得來。
是個年級不小卻挺孩子氣的女性。
愛好是去喝酒，或者躺在房間無所事事。在男性面前意外地倔強。

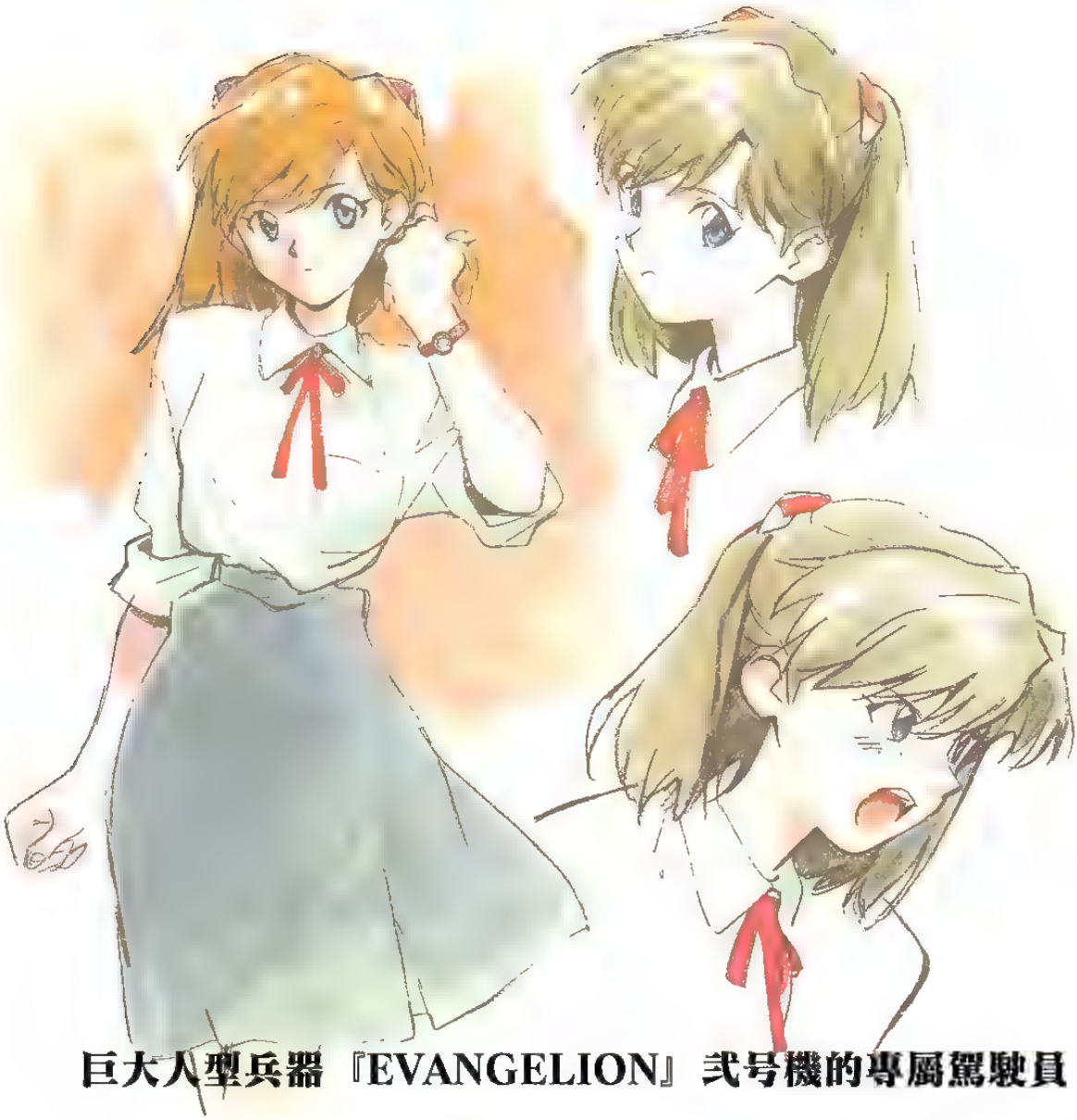
赤木律子博士
30歲　女

巨大人形兵器『EVANGELION』開發團隊的負責人

理性、冷靜又喜歡挖苦旁人。
跟美里是從學生時代就認識的損友。是個可靠程度與年齡相符的女性。
愛好是盆栽和朋克搖滾。養了一隻貓。在男性面前意外地直率。
唯一理解碇教授的女性。

惣流・明日香・蘭格雷

14歲　女



巨大人型兵器『EVANGELION』弐号機的專屬駕駛員

從開發初期就作為專屬駕駛員接受著特殊的教育和訓練。
受處境所迫不得不努力逞強，是個要強的女孩。
愛好是打遊戲。不服輸，討厭男人。但唯一憧憬著加持。
德裔美國人與日本人的四分之一混血。
繼母住在德國。（父親已去世）
轉學後，她與真嗣成了同班同學。

綾波零

１４歲　女

巨大人型兵器『EVANGELION』零號機的專屬駕駛員

由於初次戰鬥時受傷，所以故事開頭在地面上工作。
跟明日香同樣接受了特殊的教育和訓練。
面無表情，沉默寡言。沒有感情的虛無主義者。
在「喜歡」上他人之後，第一次感受到了感情與愛意。
她的出生也隱藏著重大秘密。（雙親已不在）

碇源堂教授
48歲　男

真嗣的生父。初代『人工進化研究所』所長

既是『人類補完計劃』的提倡者，也是該計劃的最高負責人。
漸漸地被研究本身所迷住，化身為達目的不擇手段的激進人物。
他堅信這項計劃可以造就一個理想鄉，
能給所有人帶來真正的平等。
是個言行舉止充滿各種謎團的人物。

鈴原東治　１４歲　男

真嗣的同班好友。
直率表露感情的熱血男孩。
意外地不擅長運動。容易被年長的女性吸引。父親是研究所所員。有一個妹妹。

相田劍介　１４歲　男

真嗣的同班好友。
是个軍武迷和攝影迷。
為了自己的愛好，情願做出任何犧牲。
有點神經質。相當容易被年長的女性吸引。父親是軍方文職人員。（母親已去世）

洞木光　１４歲　女

真嗣的同班同學。
班長。十分努力的質樸女孩。雖然是所謂的優等生，但跟明日香很合得來。
題外話，她姐姐叫回音，妹妹叫希望。

加持良治　３１歲　男

研究所所員。但不像其他所員那樣是國際公務員，而是隸屬於內閣調查室。
美里從前的男朋友。表面上舉止孩子氣，實際上很嚴厲。
對真嗣的成長有著很大的影響。

康拉德・洛倫茲　６７歲　男

聯合國最高幹部會所屬『人類補完委員会』的議長。
也兼任著NERV監察委員會的最高負責人（長官）。
在人類補完計劃的批准、研究所及NERV的設立等方面，此人都出力甚多。
當初他是碇所長的忠實理解者，但最近兩人一見面就會吵起來。

冬月耕造　４５歲　男

NERV本部副司令官。
是碇所長的忠實理解者與協助者。沉默寡言的務實之人。
美里那種胡來的作戰能被默許，也是多虧了此人的優秀品性。

溫泉企鵝　２歲　雄

美里的寵物。
通過基因工程人工製造的動物。擁有人類幼兒水準的智力。
平時住在廚房的大型冰箱裡。不知為什麼，牠很喜歡泡溫泉。

故事情節的發展

（全２６話）

第１話「再次相遇的人們」

兩節車廂的電車悠然行駛在箱根山間，
車內坐著少年主人公碇真嗣，
他被父親叫來了第三新東京市。
突然，電車急剎，
警報聲在山中回蕩，
全市進入緊急狀態。
兩個巨人現身山陵間，
他們在下車的真嗣面前上演了一場巨人格鬥戰。
葛城美里登場，她救了真嗣。
機械般的巨人『EVANGELION零號機』費盡周折
擊退了金屬般的巨人『使徒・拉結爾』，戰鬥結束。
使徒沉入湖底，
中度損壞的零號機則被回收至某處。

真嗣在美里的帶領下來到了建於城市地下深處的人工進化研究所，
遇到了律子和零，
也與數年未見的父親再會。

真嗣見到EVANGELION初號機後，
才知道自己已經被選定為初號機的駕駛員。

使徒『拉結爾』這一神秘敵人再次登陸，
初號機也準備出擊，
什麼都不知道的真嗣不得不遵從父親和其他大人們的意願坐上了駕駛席。
結果，駕駛機體連步子都走不好的情況下就去迎戰了。

兩個巨人在這深夜的要塞都市——第三新東京市中對峙，
緊接著，『EVA』所擁有的力量讓製造它的人類也感到了恐懼。

第2話「陌生的天花板」

EVA在與敵人的戰鬥中失去控製，反而發揮了超出想象的力量。
真嗣強打著枯竭的精神擊潰了敵人。之後，人們對於EVA和使徒來襲
有著各種反應，真嗣則是要在陌生的地方和陌生的人們一起開始新生活。
真嗣對戰鬥的恐懼再次復蘇。美里和真嗣進行了交流。

第3話「初次的電話」

真嗣轉學，在新的學校第一次交到好朋友。
在第三新東京市進行大規模迎擊作戰。

第4話「十四歲、起始之日」

真嗣過生日。父親沒送給兒子一句祝福的話。
關心真嗣的美里下定了某個決心。
描寫了特務機關『NERV』的人情百態。

第5話「零、心的彼方」

零和真嗣的交流。恐怖的使徒展現了強大力量。
EVA的敗北。危機迫近研究所。

第6話「決戰、第三新東京市」

人類對使徒的全力決戰。EVA的反擊。真嗣稍微理解了NERV的人們。

第7話「人類製造的東西」

民間企業將EVA以外的人型兵器實用化。
他們實驗的情形。NERV的疏離感。

第8話「明日香、來到日本」

明日香和EVA弐號機，以及加持登場。戰艦對決巨大機器人。
航母甲板上的戰鬥。

第９話「瞬間、心心相印」

第一次的水邊迎擊作戰。真嗣和明日香的交流。兩臺EVA攜手戰鬥。

第１０話「在靜止的黑暗中」

研究所停止運轉。
失去了電力的現代文明顯示其脆弱性。
迎擊使徒的時間懸念。

第１１話「熔岩潛航者」

NERV第一次對使徒展開攻勢。
為了捕獲使徒，EVA使用特殊裝備潛入熔岩中。
灼熱岩漿內的戰鬥。

第１２話「十八秒的奇跡」

無法擊落的使徒（大型炸彈）向著第三新東京市飛來。
窮途末路的危機。美裏等人的舍命作戰。

第１３話「于恐怖之後到來的」

驕傲起來的真嗣遭遇了重大失敗。EVA初號機嚴重損壞。
真嗣被關在了機體內。

第１４話「致死的疾病、然後」

將真嗣從嚴重損壞的初號機中救出。極限狀態下的人性百態。
真嗣知道了真正的恐怖，嘗到了絕望的味道。

第１５話「真嗣、再次出擊」

真嗣從恍惚狀態中恢復，憑著自己的意願再次坐上EVA。
經過大改造的初號機。

第１６話「在敵人的心中」

真嗣被敵人捕獲，第一次和使徒進行了交流。
弄清了使徒的部分目的。

第１７話「明日香、初次約會」

明日香第一次去遊樂園，以及美里的往事等，整集戀愛喜劇。

第１８話「生死的抉擇」

由於使徒的陰謀，真嗣不得不與好友乘坐的３號機決戰。他的選擇。

第１９話「男子漢的戰鬥」

明日香為了保護真嗣身受重傷。面對她，真嗣意識到
自己應該承擔起男人的責任。EVA首次空中戰鬥。加持之死。

第２０話「NERV、誕生」

從德國運來的EVA５號機。
十五年前的回憶。
死海蒸發事件脫下面紗。NERV及EVA的開發秘聞。
真嗣父親的故事。

第２１話「至少、要像個人類」

以海底腐朽戰艦為舞臺的水中戰鬥。真嗣受到敵人的精神攻擊。
真嗣母親的故事。

第２２話「猫與轉校生」

等身大小的人型使徒（帶著貓的美少年）首次登場。
NERV應允其入侵研究所。真嗣因人型使徒的來襲而不知所措。
研究所內隱藏的秘密被揭開。

第２３話「人類補完計劃」

EVA與『人類補完計劃』的秘密被揭開。
同時真嗣也知道了律子和父親真正的目的。

第２４話「現在、契約之時」

倒下的零。
她的秘密浮出水面。
終於覺醒、最強的十二使徒從月球飛來。
將美洲大陸一齊蒸發掉的EVA６號機。
在這恐怖的力量面前，人類認識到了自身的無力。
將人類歸於虛無的契約之時、臨近了。
絕望中的人類百態。

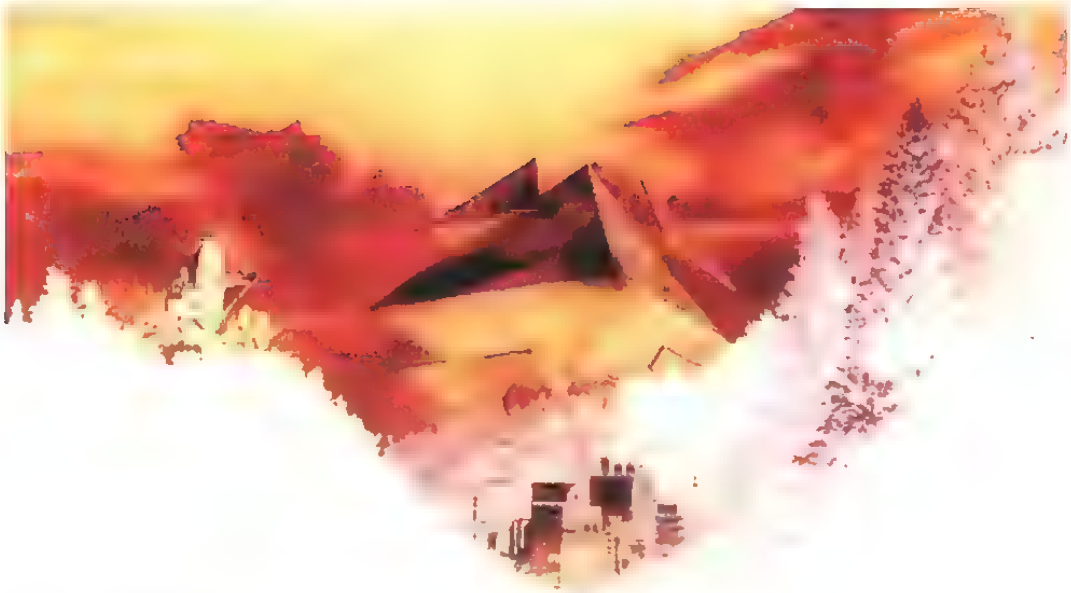
第２５話「阿魯卡、應許之地」

研究所擁有
關鍵性的古代遺跡
『阿魯卡』。
聯合國高層為了阻止十二使徒，
決心廢棄『人類補完計劃』
並將之破壞。
遭到真嗣父親的反對。
真嗣他們為了零留在研究所內。
因不同目的而互相對抗的
人類故事。

最終話「唯一上策」

終局。
舞臺是被破壞的研究所，
所有的謎團與故事全部了結。
結尾是大團圓。

從印象板領略
視覺上的精彩場面



使徒・雷米爾（雷天使）

全長３００米的巨大身軀漂浮在空中，正在侵入第三新東京市上空。
它的最強武器是射程２０公里的全方位陽電子步槍，威力可一擊貫穿ＥＶＡ的裝甲。
順便一提，上圖是負片。

正在準備出擊的EVA初號機

駕駛員從這個圓筒座艙底端坐進駕駛席。
為抑制機庫中的ＥＶＡ暴走，人們用板狀發射台前後夾住機體雙肩的大型塔架，以此將其束縛。

向地面發射口
高速運輸中的EVA

為了從最適合作戰的位置出擊，ＮＥＲＶ建造了運輸機體用的地下隧道。
使用雙肩的大型塔架在直線軌道上高速移動。隧道有兩層，下層是車道。

成為戰場的
第三新東京市

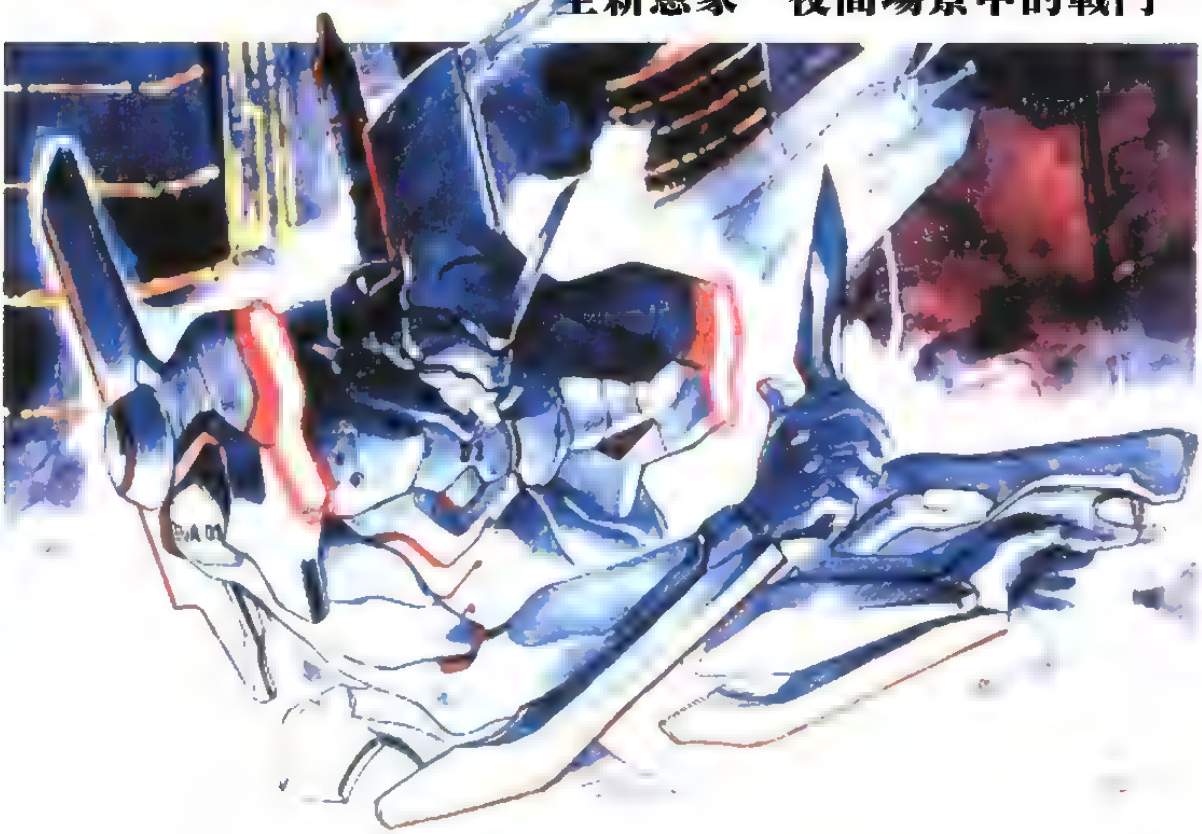
初號機手持收納在大廈中的專用步槍，跟在引導車後面前進著。向裡可以看到，用於出擊的大型升降機。為了能支撐機體的重量，道路被做成了塊狀減震器。
在這種要塞化城市的各個重要場所，都配備著各種兵器、備用能源包以及大型充電插座等裝備，供ＥＶＡ在緊急時刻使用。

在第三新東京市上空飛舞的使徒・薩哈魁爾（空天使）

伸縮自如的薄板狀身體是其最大的武器，無論延伸到哪裡都能彈回光学兵器，反射的激光反而會攻向ＥＶＡ。中央發光的球狀物體被認為是其控制中樞。

ＥＶＡ右手持高頻小刀，極速震動的半透明刀刃火花四濺，像黃油刀一樣切斷敵人。左手裝備的全頻激光振蕩器，用於瞄準捕捉目標。從聯動的兩胸發射彩虹色激光，擊破敵人。

全新意象　夜間場景中的戰鬥



雙肩除了有導彈發射器等大型塔架，還兼備求生刀具似的可拆卸武裝。

強行解除裝甲服與裝備的EVA初號機

從四散開的部件間隙中可以看到被稱為「素体」的真身。包括人工肌肉在內的所有機能都是通過電力運作的。
我們並沒有將ＥＶＡ塑造成單純的兵器道具，而是想以２０年後的近未來都市為背景，展開一段少年們和大人們的故事，ＥＶＡ便是其中關鍵之物。

初號機別種設計　B版本

同左　C版本

使用海豚式打腿在水中高速移動的使徒

使徒　薩基爾（水天使）

海陸兩用的人型戰鬥兵器。

漂浮在水中，用變形自如的雙臂將靠近的敵人盡數撕裂。
其威力輕易地貫穿了ＥＶＡ的裝甲。
劇中，在太平洋上，它向著乘專用航母轉移中的ＥＶＡ弐号機襲來。

在高空飛舞的使徒　亞拉爾（鳥天使）

用於空戰的鳥型戰鬥兵器

展開半透明的１２只羽翼可以在空中自由移動。
最強武器是翼端的高頻劍。身為陸戰兵器的ＥＶＡ，
不得不與其進行了一場艱苦鏖戰。

使徒　香提爾（寂靜天使）

將光能凝結為固體形狀的
光學戰鬥兵器。

旋轉的水晶狀防禦板可以
吸收一切磁力和電磁波並
轉化為能量。
能將體內積蓄的能量隨意
轉換為磁能、電磁波、電
能及熱能，向敵人發射。

使徒　圖爾爾（神岩天使）

無論上天入地都要將敵人逼入絕境並自爆的大型自動炸彈
能將外界的所有攻擊全部反彈，給盯上的目標帶來真正的死亡
它緩緩飛來的姿態，讓第三新東京市陷入了恐怖與絕望的深淵

以上就是本企劃的概要。

我們像這樣

描繪了體系中的人類、組織與人間百態。

現在，整個社會都在不斷失去與他人的交流。
家庭及組織（學校）內的人際關係，如今正瀕臨崩潰的邊緣。
觀眾可以通過主人公的視角，來思考自己與家庭、朋友、成年人
及社會的交流到底意味著什麼。
很多孩子們已經祇懂得那些從漫畫與遊戲中學到的虛擬社會經驗。
正因如此，我們想讓大家在看了本動畫之後，
能夠領略那份漫畫與遊戲中體驗不到的「人與人的聯繫」及「感動」等
膠片中特有的「趣味性」。

另外，我們將以嶄新的意象

向如何塑造巨大機器人之間的戰鬥這一難關

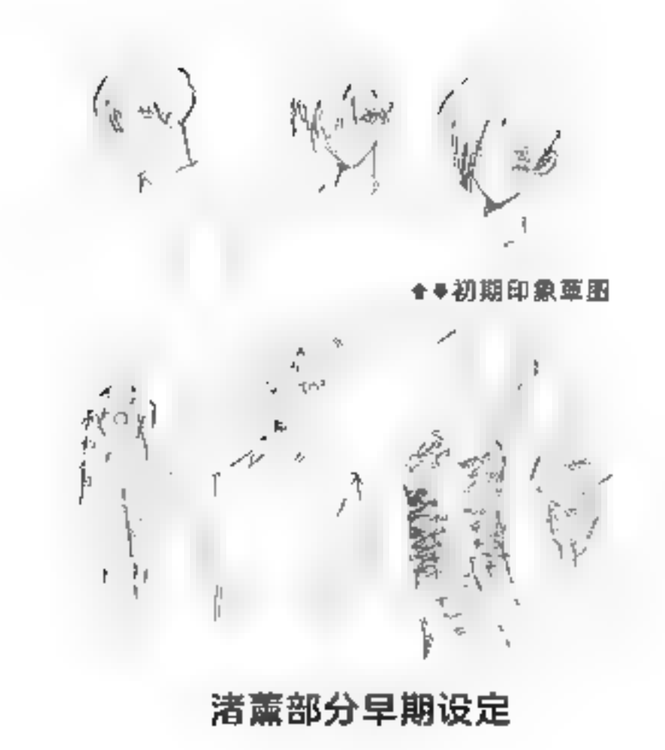
發出挑戰

隱形激光、光譜激光、高頻小刀以及能夠破壞使徒的最終武器
「朗基努斯之槍」等等，**豐富多彩的新兵器。**
山陵和田園之類的美麗自然風景，常以夜景出現的特殊城市等等，
嶄新的舞台。
動畫中**自然的動態令人心曠神怡。**
眾多的戰鬥場景均具備**前所未有的視覺印象。**

我們的目標是

創作出與九十年代後半相稱的
新時代機器人動畫作品

企劃・原作　GAINAX股份公司



↑↑初期印象草图

渚薰部分早期设定

贞本义行：最开始设计时，并没有将渚薰设定为最后的使徒，设计要求只写了他是在动画后期出现的人型使徒。然后在企划书阶段又加了个『猫与转校生』的副标题，这大概是庵野先生有意致敬『杰克奥特曼』中「怪兽使者与少年」这个标题吧。

动画策划阶段最初的点子是，抱着猫的少年得到了NERV的进入许可，然后人们发现他是使徒，真嗣等人在困惑中战斗，最后才知道真正的使徒是那只猫，少年只是被其操纵。人设上也比现在的渚薰矮很多，是小学生模样的娇小少年。真嗣他们也不是14岁，而是更幼小一些。

给渚薰命名的是萨川昭夫先生，写作「渚」读作「シ者（使者／死者）」，真不愧是萨川先生的品味。这集真的很厉害，萨川先生开启了新世界的大门，让渚薰作为JUNE*系、或者说耽美系角色暴走了。初版剧本相当劲爆，甚至还有薰和真嗣两人在夕阳下裸泳的场景呢。结果庵野先生给改到浴池了。EVA每集剧本基本都够拍两集的，经过庵野先生的各种修改才最终成型，薰的戏份应该也被砍去不少。

设计薰时也没有特地参考什么例子，就试着画成之前接触过使徒的人类们集大成的样子，所以他有些地方像真嗣、有些地方像零、有些地方像明日香……另外还想展现出他的色气，就在锁骨、腰线等地方着重强化了少年特有的魅力。

——选自『All about 薰』访谈

*JUNE:等同于后来的BL

死

「最后的使者」

初稿、二稿节选

本集剧本的初稿二稿曾被官方发表在BL杂志『别册JUNE』1996年9月号上，也是官方唯一公开过的早期剧本。萨川昭夫放飞自我般的创作出了男同浓度极高的故事，甚至没法在电视上播（18:30档）。庵野一改再改，最终变成了相对内敛的正式版。下节选渚薰部分。

『别册JUNE』1996年9月号封面及插图

第一稿（节选）

○第三新东京市郊外・车站前的环形地带（午后）

一辆车停着，律子和真嗣在此等待列车的到来。律子想点燃叼在嘴里的香烟，但因为风大怎么也点不着。真嗣自然地伸出手，帮她挡风。

律子：谢谢。（吸了口香烟）真嗣总是在为别人考虑呢。即使回到家里，也没有放松的时间吧？

真嗣：没那回事啦。而且我们三个最近很少在家里碰面，美里小姐一直很忙，明日香留在学校备考，直到深夜才会回来。

律子：这枚家庭崩溃的种子，好像是我播下的呢。

真嗣：没办法，工作嘛。不过，我稍微有点在意，美里小姐酒喝得越来越多了。

律子：——真嗣有过爱上别人的经历吗？

真嗣：还没有……

律子：在美里心中，加持早已是她身体的一部分了。自从加持去世，她才初次意识到这点。再怎么坚强也总会有流露出悲伤的时候，这也是无可奈何的事。难过的夜晚就要稍稍借酒消愁了。

特别列车滑入站台。

真嗣：如果喜欢上别人，就会明白那种心情了吗？

律子：明白之后也就长大成人了。——好啦，第五适格者就要出来咯。

停下的特别列车再度发车。
站台上只留下一个身穿深蓝色可爱水手服的少年。（渚薰）
薰站在虚幻热浪之中。
他那蜜色的蓬松头发在西斜太阳的逆光下，熠熠生辉。
真嗣不由得被这神圣的美丽所吸引。
和薰目光交汇的真嗣，怦然心跳。

〇第一中学・2-A教室（放学后）
真嗣坐在座位上，双臂圈在课桌上把脸埋住。
没有别人在。
不知何处传来了钢琴声。
光进门来拿书包。

光：咦，碇同学你还在。
真嗣：（抬起脸）嗯……
：我还以为你跟向田同学一起去探望铃原了。
真嗣：我有点…事情。
：（注意到了钢琴的音色）渚同学在弹啊。他弹得可真好——那我先走了。
真嗣：再见。

真嗣再次孤身一人，以忧郁的神色倾听琴音。

○真嗣的记忆——车站

与真嗣视线交汇的薰，忽然微笑起来。

薰：请多关照。

真嗣：（结巴着）我、我才要请你多关照。

真嗣脸颊绯红，低下头去。

○第一中学·音乐室

薰敲着钢琴键盘。

○同·2-A教室

钢琴曲以不太自然的方式结束了。

真嗣：……

○同·音乐室

真嗣战战兢兢地打开门，——里面没有人在。

楼梯那边传来逐渐远去的脚步声。

○同·楼梯

真嗣跑下去，但追不上那脚步声。

这时，校内扩音器响起了维瓦尔第的小提琴协奏曲『四季·冬』。

广播：已经到了放学的时间，还留在校内的学生请马上准备离校。

○同·操场

离校广播响彻校园。运动部的学生们纷纷结束了练习。

真嗣从校舍出来，四下环顾，却没有薰的身影。正在收拾用具的运动部员们一齐仰望天空——下雨了。

尽管太阳仍在照耀，但大颗雨珠依旧落下。学生们急忙跑进校舍，真嗣被金黄色的雨幕包围。

○回家路上

太阳雨中，渚薰独自撑伞离去。

有人从后面跑来，渐渐赶上。那是全身湿透的真嗣。

真嗣注意到了薰，停下来。薰稍稍举起伞，微微一笑。

真嗣：——

薰再一次将伞举高。

真嗣有点犹豫，但还是进到了薰的伞下。

薰：接下来要去NERV吗？

真嗣：嗯……

薰：那么一起去吧

两人迈步前行。

○零的房间

零擦拭着淋湿的身体，忽然注意到了什么，向窗外看去。

第三新东京市架起了一座鲜艳的彩虹桥。

：……

○NERV本部・第三试验场

明日香入内，正要爬上二号机的舷梯。

明日香：好了，今天我的二号机也是状态绝佳吗。

律子的声音：（广播）等等，不好意思，明日香稍候再上去吧。

明日香：稍候……

律子的声音：因为第五适格者正在二号机中。

上方的平台可以看到真嗣与薰身着战斗服的身影。

薰：我是不是被真嗣你讨厌了呢。

真嗣：为什么……？

薰：总觉得你好像在躲着我。

真嗣：没那回事诶。

薰：真的吗？

真嗣：真的哦……

真嗣和薰的哧哧笑声传来。

明日香：……

○第一中学・教室（次日）

真嗣和薰开心地聊天。几个女生远远地看着。

女生A：碇同学真是的，像个跟屁虫似的，总是缠着薰大人。

女生B：昨天他俩也是同撑一把伞回去的。

女生C：（对着旁边的明日香）哎，惣流，薰大人和碇同学，是不是有点奇怪啊？

明日香：因为，那两人就是搞上了嘛。

女生A：你是说他们俩……了吗？

女生B：欸，难以置信。

撒下的流言在女生们的悄悄话中逐渐传播开了。

明日香看起来有些后悔，不过还是吐了吐舌头，装作不知道。

○同・走廊

剑介叫住了想要回去的真嗣。

剑介：真嗣。

真嗣：什么？

剑介：我想在我家开个庆祝冬治出院的派对。

真嗣：抱歉，我今天已经有约了……

剑介：是吗，真是遗憾。

真嗣：那么，再见……

剑介寂寞地目送着真嗣匆匆离去的背影。

○旧街区（小田原附近）

15年前被水淹没的街道。

从海中伸出的高楼废墟林立于此。

真嗣和薰在防波堤上眺望着这一派寥落景象。

薰：就像『死亡之城』的舞台布鲁日一样，美丽而又孤寂。

真嗣：那是什么？

薰：一个男人无法忘记早逝的妻子，将自己关在死城家中。男人把家中的一个房间称作『逝者的圣堂』，里面谨慎保存了充满回忆的亡妻之物。但是，与妻子长得一模一样的舞女现身，搅乱了男人的心。他领悟到生与死的区别，最后决心离开死城。就是这样的故事哦。

真嗣：唔嗯……

薰：哎，不去游泳吗？

真嗣：游泳？在这儿？

薰：嗯。

真嗣：我没带泳衣欸。

薰：裸泳就好了，反正也没有别人在。

真嗣：可是……

薰：害羞什么，咱们都是男生哦

真嗣：话虽如此……

薰：走啦

说着便脱下水手服，向水边走去。

真嗣也跟在后面，同时解开衣服的扣子。

○海

一丝不挂的薰来到了大楼之间的浅滩。真嗣稍慢了一些。

薰那纤细的肢体浮现在闪闪发光的水面上。

真嗣看着这一幕不由得入了迷。

薰逐渐游向海中，但真嗣并没有跟上，而是停住了。

JUNE插图

薰：（回过头）到我这儿来呀。

真嗣：不能再往前了……我…不会游泳啊……

薰：没关系，抓住我就好了。

像是被薰吸引着，真嗣踏入了深水区。

但薰却缩回手，真嗣差点溺水。

薰把真嗣搂在怀中。真嗣紧紧抱住薰。

薰：哈哈哈，真的不会游泳呢

真嗣：坏心眼儿，亏我那么相信你……

真嗣把脸埋在薰的肩头，眼泪忽然滑落，莫名地呜咽起来。

○大楼的废墟·某室（日落后）

消失在地平线的夕阳，将天空染成了绿色。

真嗣和薰一面穿衣服，一面眺望着落日景象。

薰：好厉害……绿色的晚霞啊。

真嗣：真美呀。

薰扣着水手服臂上的扣子，真嗣注意到他手腕上有几道伤痕。

薰：哎，刚才为什么哭了？是觉得大海可怕吗？

真嗣：不知道……我自己也认不清自己。我想过要沉入那片海中死去。

薰：为什么……？

真嗣：我确实在躲着你。和薰相比，我就是个悲惨又无聊的人吧……尽管我待在你身边好像快要疯掉似的，可一旦看不到你的身影，我心中就无比不安……想到一生都要与这个狭隘的自我为伍……就觉得还是死掉算了……

天空完全暗淡下来，两人的身影只剩轮廓可辨。

真嗣：已经连你的脸也看不到了……薰，我喜欢……

薰：（打断）对不起……我不喜欢这样。

真嗣：——

薰：咱们各自回去吧，我不想再继续伤害你了。

薰独自离去。

真嗣，孤立于绝望的深渊中。

○NERV本部・控制室

正准备进行测试。

律子：真嗣对薰…！？

美里：没想到男孩子会对男孩子产生那种感情，真是巨大的失算。

律子：那么，真嗣现在在哪？

○同・医务室

床上的真嗣抱着枕头脑袋低垂。

美里：来了本部，不过还在医务室休息，脆弱的模样简直让人看不下去。其实和薰初次见面时我就有种不好的预感，但着实想不到会变成这样，真是服了。

律子：你在嫉妒薰吧，真嗣被他偷走了。

美里：你在说什么，作为监护人担心不是理所当然的吗。

律子：我知道你并不像外表那么坚强。这几个月发生了各种事，你精神的平衡之所以还没崩溃，就是因为跟真嗣一同生活吧。

美里：……

操作员A：（向律子）预定时间已过，驾驶员仍未入场。

律子：奇怪，来的时候不是已经好好确认过了……

美里：迷路了吗。看来是还没习惯。

突然，警报响起。

……

○中央教条区

初号机上传来了真嗣的声音

真嗣：薰……

薰：真嗣。如果早知道会有这样的结局，那时候，我便与你一同沉入海底该多好…

……

○初号机·插入栓

真嗣：你骗了我吗？你只是在利用我吗？

薰：不是哦。与你相处的这几天，我觉得非常开心。只有你能将我的生命终结，若能被你亲手杀死，便是我最大的幸福。

真嗣：（哭到哽咽）我怎么可能那么做！

○中央教条区

薰：快点。身体中有什么在催动着我，那应该是我的本能，现在的我就像那时的你一样，认不清自己了。

○初号机·插入栓

真嗣：……

薰：快点！

○中央教条区

薰突然转身跃起，向亚当俯冲去。

零：碇君！

○初号机·插入栓

真嗣：——！

○中央教条区

初号机伸出手臂，在使徒即将接触亚前将其抓住。

噗叽。

随着这样的声音响起，零微微皱起眉头。

血液从初号机的掌中溢出，滴落下来。随即，真嗣的惨叫声响彻巨大空间。

第二稿（节选）

○第三新东京市·全景

由于之前的战斗中零号机自爆，第三新东京市处于毁灭状态。

狂风呼啸中，真嗣踏着瓦砾，彷徨在这荒城中。

○一角

真嗣走着走着，忽然注意到不知从哪传来了钢琴声。

○第一中学·外观

因爆炸冲击波化为废墟。

○同·体育馆

一个少年在专心弹奏钢琴，他有着摄人心魄的美貌。

JUNE插图

……

○NERV本部·实验场

测试结束后，插入栓舱口打开。真嗣刚出来就慌忙离开。

薰将视线投向真嗣的背影。

○同·大浴场

泡在浴池里的真嗣。

开门声响起。水雾中浮现了薰柔软的肢体。

薰：你总是最先离去呢。

真嗣将目光从薰的裸体上离开。

薰：你在躲着我吗？

真嗣：我哪有躲啊。

薰：骗人，躲开了。

真嗣：你既然是第五适格者，当时就直说嘛。

薰：我才想这么说呢，那时不知道你是第三适格者——是因为这个在生气吗？

真嗣：不是的。

薰：你总是这样吗？带着敌意难以亲近的感觉。

真嗣：难以亲近？

薰：葛城三佐也是，你也是。

真嗣：你来之前，发生了很多事。关于加持先生，还有绫波…

薰：第一适格者怎么了？

真嗣：不……没什么。

薰：说嘛。

真嗣：我不想说。

薰：这就是所谓的保密义务吗？

真嗣：……

薰也进入浴池。

薰：但越是自我封闭就会变得越发胆怯，与他人接触十分重要。

真嗣：我从以往就是这样，不与人相识就不会遭到背叛，就不会互相伤害了。

薰：那样不寂寞吗？

真嗣：没办法，我生来就是如此，没有办法改变自己。我也讨厌这样的自己，讨厌得要命。我真想大声疾呼，从自己身上逃走啊。

薰：尽管如此痛苦，你还是告诉自己不要逃呢。

真嗣：如果死后能转世生别人，那我觉得死了也没关系。

薰：这可不好说。你其实珍惜自己胜过其他一切吧。

真嗣：……

薰：（突然）你的手，让我看看

真嗣：诶……？

薰：左手

薰捧起真嗣左手手掌，目不转睛地看着。

真嗣注意到薰的手腕上有着好几道伤痕，心中突了一下。

左手被薰握住。

肌肤互相接触……咚、咚，真嗣的心跳越发加速。

薰：指间的皮肤变得好硬。

真嗣：被大提琴的琴弦磨硬的吧

薰：大提琴？

真嗣：我会、拉一点。

薰：那真是太棒了

真嗣：抱歉……我先出去了……

说着便松开薰的手，跨出浴池。

真嗣的心跳更加激烈，脚步摇晃起来，一下子就失去了意识。

○NERV本部·居住区域·真嗣的个人房间

真嗣发现自己躺在床上。薰低头看着他。

薰：醒了吗？

真嗣：……

薰：你这是泡晕了呢，倒下时可把我吓了一跳欸。

真嗣：抱歉……给你添了好大的麻烦。

薰：你太累了，一定经历了各种事情……

真嗣：嗯，各种事情……

薰，注意到了房间角落里的大提琴。

薰：这是你的吗？

真嗣：嗯。

薰：这大提琴真好。

真嗣：是妈妈的遗物。

薰：对了，咱们一起搞音乐吧。你拉大提琴，我弹钢琴，肯定能让心情缓和下来的。老是闷在这地下基地，进行EVA 的测试，真让人喘不过气来。

真嗣：可是，我的大提琴不像你的钢琴弹得那么好，太害羞了。

薰：演奏只是为了解闷而已。而且，我们之间已经没有什么可害羞的事了哦。

真嗣想起自己先前的丑态，苍白的脸再次泛红。

薰：这里也有钢琴吧？

真嗣：休息室里好像有。

薰：明天有二号机的启动试验，那个结束之后咱们就一起去弹吧，约好咯。

真嗣：嗯

薰：那，我差不多该走了。

真嗣：晚安

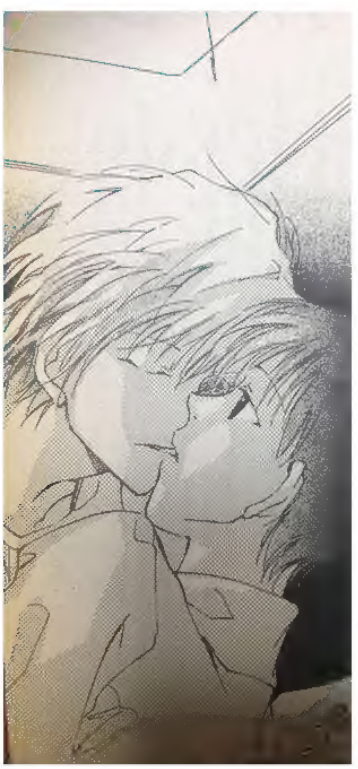
薰：晚安——

薰忽然贴近真嗣的脸。

薰，和真嗣接吻。

真嗣发现自己没有拒绝，而是自然地接受了薰的吻。

真嗣注视着天花板上的灯光，心情变得格外平静。



JUNE插图

○初号机·插入栓

真嗣：你骗了我吗？你只是在利用我吗？

薰：不是这样哦。我觉得能与你相遇，真是太好了。我已经到达目的地，不想再战斗了。而且我本就没打算与你打。

○中央教条区

薰站在亚当的面前。

薰：我一碰这个怪物，人类之路就会被封住。

○初号机·插入栓

真嗣：人类之路？

薰：没错，就是人类进化之路。但那种事对我来说没什么所谓。只有你能将我的生命终结，若能被你亲手杀死，便是我最大的幸福。只是没能与你一起演奏乐器，有点遗憾。

真嗣：我们俩就这样一起回去，一起去演奏吧。今天早上我还早起，稍微练习了一下。

○中央教条区

薰：抱歉，我做不到了。身体中有什么在催动着我，那是我的本能。

○初号机·插入栓

真嗣：……

薰：快啊！

○中央教条区

薰突然转身跃起，向亚当俯冲去。

○初号机·插入栓

真嗣：——！

○中央教条区

初号机伸出手臂，在薰即将接触亚前将其抓住。

噗叽。

血液从初号机的掌中溢出，滴落于LCL中。

随即，真嗣的惨叫声响彻巨大空间。